



ON VIEW
3-12 JULY
2025

STILL BEATING

A SYMPHONY OF PORTRAITS

VERNISSAGE
4TH JULY 17H

ADRIAN
SUTTON
GALLERY

11 RUE
MICHEL LE
COMTE,
75003 PARIS

LINDA
AGATA
SENYA



Left: A woman free

STILL BEATING

WHERE THE CITY
TOUCHES THE
SKIN

Still Beating is a photographic love letter to the first days of summer — when the city begins to breathe differently, and bodies move with both slowness and urgency.

Like a symphony of portraits, the work unfolds mostly in Paris. Across portraits and nude studies, the images trace the quiet poetry of presence: a glance held, a gesture paused, a shoulder resting against a wall. The body is never static — it waits, leans, retreats, or opens. Always there, always in motion.

Between public space and private interior, these photographs observe without intruding. They listen for what's unspoken: the softness of light on skin, the moment before a gaze turns away. The female nude recurs not as symbol, but as form — strong, tender, distracted, at ease. A living presence.

The many female portraits play at the edge of reality and fiction — gestures imagined or remembered — and in their openness, they become declarations of freedom: to be seen, to drift, to remain undefined.

The city itself tells a story — its walls and windows, its shadows and rhythms, becoming emotional counterpoints to the bodies they frame.

There is tension and release, distance and closeness, quiet humor and quiet ache.

But above all, there is care — a deep attention to what it means to be somewhere, fully, even briefly. Even in stillness, the heart keeps time.

Still beating.

Text by Stephanie Marie
Guido- Bisgaard

STILL BEATING

OÙ LA VILLE
TOUCHE LA
PEAU

Still Beating est une lettre d'amour aux premiers jours de l'été — cette saison où la ville respire autrement, où les corps se déplacent avec à la fois lenteur et urgence.

À travers une série de portraits et d'études de nus, réalisés principalement à Paris, l'exposition capte la poésie discrète du quotidien : un regard en suspens, un geste interrompu, une épaule contre un mur. Le corps n'est jamais figé — il attend, s'efface, s'offre ou se replie. Toujours en mouvement. Entre l'intimité et l'espace public, ces images observent sans imposer. Elles cherchent moins le spectaculaire que le silence — cette lumière sur la peau, cet instant avant que le regard ne se détourne.

Le nu féminin traverse la série, non pas comme symbole, mais comme présence : forte, vulnérable, distraite. Une forme vivante, jamais figée.

Les lieux en racontent tout autant : les pierres humides de Venise, la clarté salée des rivages nordiques, les ruelles familières de Paris. Chaque décor devient un contrepoint émotionnel — entre tension et relâchement, retrait et ouverture.

Une tendresse discrète rythme cette série. Il y a aussi de l'humour, dissimulé. Mais surtout, une attention sincère à ce que signifie "être là", quelque part, ne serait-ce qu'un instant.

Même immobile, le cœur continue de battre.



Left: A woman running II
Right: A woman building





“Le regard” and “Le regards”



“A free woman”

Linda Agata Senya is a self-taught Danish-Tanzanian photographer based in Paris, working across reportage, portraiture, and fashion. Her work is shaped by years of travel and a sharp sensitivity to light, color, people, and place — always grounded in emotional presence and quiet observation.

Moving between the street and the studio, she blends raw documentary with the structure of fashion imagery, often placing the human body — especially the female form — within architectural or emotionally charged spaces.

Deeply attuned to sculpture and thresholds — both physical and emotional — Linda sees the nude not merely as a body, but as form: sculptural, elemental, and often touching the realm of mythology. Her figures reflect an idealized beauty that feels both timeless and slightly illusory — never distant, but alive with quiet tension.

Her photographs have appeared in international magazines and news outlets, with a body of work that spans nude studies, editorial fashion, and visual essays rooted in real life. Through a lens both composed and instinctive, she captures the tension between stillness and motion, intimacy and form.

Linda Agata Senya est une photographe autodidacte dano-tanzanienne basée à Paris, dont le travail s'articule entre reportage, portrait et mode. Marquée par de nombreux voyages, elle développe une sensibilité aigüe à la lumière, à la couleur, aux corps et aux lieux — avec toujours une attention profonde à la présence et à l'émotion. Entre rue et studio, elle mêle la spontanéité du documentaire à la structure de l'image de mode, en plaçant souvent le corps — notamment féminin — dans des espaces architecturaux ou chargés d'émotion.

Très sensible à la sculpture et aux frontières — physiques comme intérieures — elle ne voit jamais un corps seul, mais une forme vivante : presque mythologique, sculpturale, à la fois réelle et légèrement illusoire.

Son travail, publié dans plusieurs magazines et médias internationaux, explore les études de nus, la mode éditoriale et le quotidien, toujours à travers un regard à la fois instinctif et construit, entre tension et relâchement, intimité et forme.

STILL BEATING

EXHIBITION BY LINDA AGATA
SENYA

📍 ADRIAN SUTTON GALLERY
11 RUE MICHEL LE COMTE,
75003 PARIS

📅 JULY 3–12, 2025

VERNISSAGE: JULY 4 AT 17H

This July, Adrian Sutton Gallery in the Marais presents *Still Beating* — a new photographic series by Linda Agata Senya, a Danish-Tanzanian photographer based in Paris.

Part diary, part observation, part fiction, *Still Beating* traces the emotional rhythms of early summer: a time when the city breathes differently, when bodies drift between urgency and languor.

Shot across Paris, Venice, and the coasts of Southern and Northern Europe, these portraits and nude studies evoke a world that is at once intimate, slow, and quietly electric. Echoing the sensual precision of fashion imagery, Senya's camera doesn't intrude — it listens. A shoulder against a wall, a glance held too long, the weight of heat on skin.

What makes this work resonate now is how it reimagines the Parisian gaze — not through nostalgia, but through stillness, movement, and a quiet reinvention of the female nude. The city is no longer just romanticized or observed; it's felt through the body.

Senya is a self-taught photographer working across reportage, fashion, and portraiture. Her eye is shaped by years of travel, emotional presence, and a rare blend of softness and structure.

Still Beating marks her first solo show in Paris.

Press images, full story, and artist interview
available on request

Contact: linda@lindasenya.com / 0617148725

www.lindasenya.com

Instagram: [@lindasenyaphotography](https://www.instagram.com/lindasenyaphotography)

PRESS RELEASE

STILL BEATING

EXPOSITION DE LINDA AGATA
SENYA

 ADRIAN SUTTON GALLERY
11 RUE MICHEL LE COMTE,
75003 PARIS

 EXPOSITION : DU 3 AU 12
JUILLET 2025

VERNISSAGE: JULY 4 A 17H

Cet été, dans le Marais, la galerie Adrian Sutton présente *Still Beating* — une nouvelle série photographique de Linda Agata Senya, artiste dano-tanzanienne basée à Paris.

Journal intime entre observation et fiction, *Still Beating* explore les rythmes émotionnels des premiers jours de l'été : ce moment où la ville respire autrement, où les corps oscillent entre urgence et lenteur.

Réalisés entre Paris, Venise et les côtes européennes du Nord et du Sud, ces portraits révèlent un monde intime, électriquement calme. Inspirée par Diane Arbus, Saul Leiter, et la précision sensuelle de la photographie de mode, la caméra de Senya n'impose rien. Elle écoute. Une épaule contre un mur, un regard insistant, une peau qui reflète la chaleur.

Ce qui rend ce travail si actuel, c'est sa manière de réinventer le regard parisien — non par la nostalgie, mais par l'immobilité, le mouvement, et une approche discrète mais puissante du nu féminin. Paris n'est plus un décor idéalisé : il devient un frisson, une sensation qui traverse le corps.

Photographe autodidacte, Senya s'est spécialisée dans le reportage, le portrait et la photo de mode. Son regard, formé par les voyages et une attention profonde à la lumière et aux émotions, combine douceur et structure. *Still Beating* est sa première exposition personnelle à Paris.

Images de presse, dossier complet et
interview de l'artiste disponibles sur demande

Contact: linda@lindasenya.com /0617148725

www.lindasenya.com

Instagram: [@lindasenyaphotography](https://www.instagram.com/lindasenyaphotography)

COMMUNIQUÉ DE
PRESSE